

## FICHE REVISION BREVET troisième

**Objectif de l'épreuve** : évaluer les compétences et les connaissances définies par le socle commun palier 3 (maîtrise de la langue : lire - écrire - / culture humaniste : culture littéraire). Les acquis se réfèrent à l'intégralité du programme de troisième. Les textes littéraires, qui servent de support à l'épreuve sont empruntés aux programmes des classes de quatrième et troisième.

### **Structure de l'épreuve :**

#### **Première partie: compréhension du texte, réécriture et dictée (1H30)**

- Texte d'une trentaine de lignes + questions de compréhension, repérages d'éléments explicites, questions techniques de vocabulaire ou grammaire, compréhension de l'implicite : aérez votre travail, **sautez des lignes (copie à petits carreaux)**, soulignez les titres, rédigez des phrases complètes et correctes. Justifiez toutes vos réponses systématiquement, faites des relevés complets et corrects, organisez vos idées. La maîtrise de la langue et de l'orthographe est évaluée.
- Dictée de 600 à 800 mots + réécriture (changement de temps, de pronom, de discours): pensez à vous relire, phrase par phrase. Pensez à sauter des lignes. (30 min)

**Informations complémentaires** : les questions portant sur le texte peuvent s'appuyer sur la réaction personnelle du candidat, une question de synthèse demandera à être développée et organisée, des questions plus précises, techniques, réclameront des réponses courtes faisant appel à des connaissances de cours.

#### **Deuxième partie: rédaction (1H30)**

- Deux sujet au choix : (dictionnaire autorisé) : un sujet d'imagination **ou** un sujet de réflexion

Le sujet d'imagination prend appui sur le texte initial, l'autre demande une réflexion sur une question ou un thème en relation avec le texte initial. Le candidat doit produire un texte cohérent et correct de deux pages environ. Dans l'évaluation de la rédaction, il est tenu compte de la maîtrise de la langue. Le texte doit être structuré, construit en paragraphes.

N'oubliez pas le jour de l'examen de prendre **votre convocation et une pièce d'identité**. **Amenez votre dictionnaire**, il ne vous sera pas prêté. (prenez également une bouteille d'eau)

Voici les notions à maîtriser en fin de troisième : faites vous-même le point !	acquis	À revoir
<p style="text-align: center;"><b>I- Grammaire de phrase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les différentes <b>classes grammaticale</b> (nature grammaticale)</li> <li>● Identifier les différentes <b>fonctions grammaticales</b> (sujet, attribut, compléments d'objet, expansions du nom, compléments circonstanciels)</li> <li>● <b>La phrase</b> : distinguer les types de phrase</li> </ul> <p>Distinguer phrase nominale, phrase simple , phrase complexe            Distinguer propositions indépendantes (juxtaposées ou coordonnées), principales et subordonnées            Distinguer <b>les subordonnées</b>: relatives, complétives, circonstancielle,interrogatives indirectes, infinitives</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Conjugaison</b>: tous les temps de l'indicatif, l'impératif présent et passé, le conditionnel présent et passé, les quatre temps du subjonctif.</li> <li>● Distinguer temps, mode / forme participe passé, participe présent, infinitif</li> <li>● Distinguer voie passive, active, pronominale</li> </ul> <p><u>Orthographe:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Les accords du participe passé</b></li> <li>● L'accord sujet / verbe et l'accord au sein du groupe nominal (les accords de l'adjectif, dont l'adjectif de couleur)</li> <li>● Les pluriels des noms (des noms composés)</li> <li>● les doubles consonnes</li> <li>● Les mots invariables</li> <li>● <b>Les homophones lexicaux et grammaticaux</b></li> </ul> <p><u>Vocabulaire:</u></p>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Les familles de mots, la formation des mots (les dérivés, l'étymologie), les champs lexicaux</li> <li>● les niveaux de langue (familier, courant, soutenu)</li> <li>● mélioratif et péjoratif</li> <li>● dénotation (ce qui est dit) et connotation ( ce qui est sous-entendu)</li> <li>● opposition, concession</li> </ul>		
<p style="text-align: center;"><b>II- Grammaire de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier une <b>situation d'énonciation</b>: qui parle? À qui? Où? Quand? Dans quel but? / énoncé ancré dans une situation d'énonciation (système du discours) et énoncé coupé de la situation d'énonciation (système du récit)</li> </ul> <p><u>A- Le texte narratif</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier <b>la situation du narrateur</b> (intérieur ou extérieur)</li> <li>● Identifier <b>le point de vue</b> (ou focalisation) adopté par le narrateur dans un récit (interne, externe, omniscient)</li> <li>● <b>Les fonctions de l'incipit</b> romanesque (début de roman)</li> <li>● <b>Les valeurs des temps</b> dans le récit (imparfait, p. simple, PQP)</li> <li>● <b>Le dialogue</b> dans le récit: mise en page, emploi des verbes de parole</li> </ul> <p><b>Les paroles rapportées</b>: discours direct, indirect, indirect libre (leur intérêt) La concordance des temps (modification des temps verbaux employés d'un discours à un autre)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les connecteurs de lieu, temps, compléments de lieu et de temps</li> <li>● <b>L'ordre et le rythme du récit</b> (ruptures chronologiques)</li> <li>● Les caractéristiques de <b>la nouvelle</b></li> <li>● Les caractéristiques des sous-genres narratifs: le récit réaliste (les effets de réels) dont le récit policier – le récit fantastique – le récit d'anticipation - le récit d'apprentissage</li> <li>● Les caractéristiques de <b>l'autobiographie</b> et ses enjeux / distinguer l'autobiographie des genres voisins (roman autobiographique, journal intime, biographie...)</li> <li>● Le vocabulaire du souvenir, des émotions, des sentiments, des sensations, verbes de perception / le vocabulaire de la guerre</li> <li>● Les marques de la subjectivité (<b>la modalisation</b>)</li> <li>● L'organisation et les fonctions de <b>la description, du portrait</b></li> <li>● Les valeurs du mode subjonctif, du mode conditionnel ( mode de l'hypothèse de l'irréel)</li> </ul>		
<p><u>B- Le texte poétique :</u></p> <p>Identifier <b>les figures de style</b> de la ressemblance : métaphore, comparaison, personnification, allégorie) de la mise en relief (répétition, anaphore, accumulation, gradation, exagération) de l'opposition (antithèse, oxymore)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Connaître <b>les règles de la versification</b>: strophe, mètre, rimes, allitérations et assonances, rejet et enjambement (effets produits)</li> <li>● <b>Les caractéristiques de la poésie lyrique</b>, savoir identifier la tonalité lyrique (expression de soi, des sentiments)</li> <li>● Identifier <b>la poésie engagée</b> (poésie qui dénonce, défend, rend hommage)</li> </ul>		
<p><u>C- Le texte théâtral :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifier les caractéristiques du texte de théâtre (le vocabulaire du théâtre)</li> <li>● les conventions du théâtre – <b>un texte destiné à être joué</b> - La mise en page du dialogue de théâtre</li> <li>● <b>Les caractéristiques de la tragédie, identifier la tonalité tragique</b></li> </ul>		
<p><u>D- Le discours argumentatif</u> (exprimer un jugement)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Distinguer la thèse, les arguments, les exemples</li> <li>● <b>Les connecteurs logiques et le lien logique qu'ils expriment</b> : cause / conséquence / <b>but</b>, / <b>opposition, concession / condition, hypothèse</b></li> </ul>		

- Le vocabulaire de l'opinion (vocabulaire péjoratif, mélioratif ou neutre)
- **Les procédés argumentatifs** : distinguer **convaincre** (faire appel à sa raison notamment avec des arguments d'autorité) et **persuader** (faire appel aux sentiment du locuteur)
- **Les procédés d'insistance** et de mise en relief ( figures de l'exagération et de l'accumulation)
- Identifier une **stratégie argumentative, les faiblesse d'une argumentation**
- identifier les **procédés de modalisation (présence du locuteur)**
- Distinguer un discours **argumentatif** et un discours **explicatif**
- Comprendre **l'implicite, l'ironie**
- Savoir identifier un texte de presse

### Exemples de sujets d'écriture

#### Sujets d'imagination :

- **Ecrire un récit :**

Ecrire un récit complexe en insérant parfois une description et /ou des paroles rapportées :

« Deux enfants transgressent une interdiction qui est faite ; Racontez leur aventure en insistant sur la description de leurs émotions. »

- **Ecrire une nouvelle** sur un thème d'actualité :

Revoir la séquence sur le roman d'anticipation qui dénonce les excès de notre société (pollution, nourriture, danger de la science...)

- **Ecrire une suite de texte :**

votre travail commence par la dernière phrase du texte.

Vous devez respecter le cadre spatio-temporel, le caractère des personnages, le temps du récit, le statut du narrateur. Vous devez garder le même ton (comique, pathétique, tragique...) et le même genre (récit réaliste, d'anticipation...)

- **Raconter un souvenir d'enfance** : à partir d'une parole marquante, d'un objet.

Sujet sur l'autobiographie

- **Faire le portrait** d'une personne marquante de votre entourage

Sujet sur la description, l'art du portrait : organisez la description (du détail au général, de gauche à droite, en suivant votre regard, de l'attitude générale au détails du visage...)

- **Ecrire une lettre** : une lettre privée ou à une administration
- **Combiner le récit d'un événement et l'expression de sentiments**
- **Ecrire un dialogue argumentatif**

D'après *Antigone* d'Anouilh, imaginer qu'à la suite de l'entretien entre Créon et Antigone, Hémon vienne convaincre son père et sa fiancée de renoncer à leurs projets .

- **Ecrire un poème** à la manière de.... , un poème engagé, une chanson engagée

Repérez la forme du poème en modèle (texte initial), le choix des vers, des rimes, des figures de style (répétitions, métaphores, accumulations ...) Pensez à la visée du texte et au procédés d'écriture à utiliser pour rendre le message plus fort.

- **Ecrire un monologue tragique**

Revoyez la tonalité tragique (provoquer la terreur et la pitié, mettre en avant l'importance de la fatalité du destin, de l'impuissance des hommes à changer le cours de la vie)

- **Ecrire un dialogue de théâtre**

Attention à la mise en page du dialogue, ne pas oublier les didascalies.

- **Transposer une scène romanesque au théâtre**
- **Rédiger un article de presse**

Utilisez votre savoir-faire lors du Défi lecture (méthode de la critique littéraire)

#### Pour le sujet de réflexion :

Pensez à multiplier et à organiser **vos arguments**, de les illustrer **d'exemples précis** tirés de votre expérience personnelle et de vos lectures.

**Soignez vos phrases**, vos transitions, utilisez des connecteurs logiques (et de hiérarchisation) pour organiser vos idées (*dans un premier temps, ensuite, puis, enfin, pour terminer, pour conclure...*)

Attention à **la présentation** (faites des paragraphes) : un plan s'impose (une introduction, un développement en deux ou trois parties, une conclusion) et attention à l'orthographe.